

Orchestre d'Harmonie de la région Centre

Direction musicale : Philippe Ferro

« Hommages... »

Novembre 2021



Présentation de l'orchestre

L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (OHRC), créé en 1982, est missionné par la Région Centre-Val de Loire depuis 2003 pour la haute qualité d'interprétation dont il fait preuve. Composé de 70 musiciens, l'OHRC maintient un niveau d'interprétation quasi professionnel qui en fait la vitrine du savoir-faire des orchestres à vent de la Région Centre-Val de Loire. Dirigé par Philippe Ferro depuis 1992, l'orchestre a contribué à la découverte de compositeurs et d'œuvres peu connues du grand public, et à l'enrichissement du répertoire en commandant des œuvres auprès de : Ton That Tiêt, Marc Lys, Alain Louvier, Jean-Christophe Cholet, Philippe Geiss, Nicolas Bacri, Pascal Zavaro, Jean-Pascal Beintus, Richard Dubugnon, Fred Pallem et prochainement Philippe Hersant. L'OHRC a remporté le 1^{er} Prix International au Concours Eolia Strasbourg 2004 et le 2^e Prix Concert Division à Kerkrade en 2005.



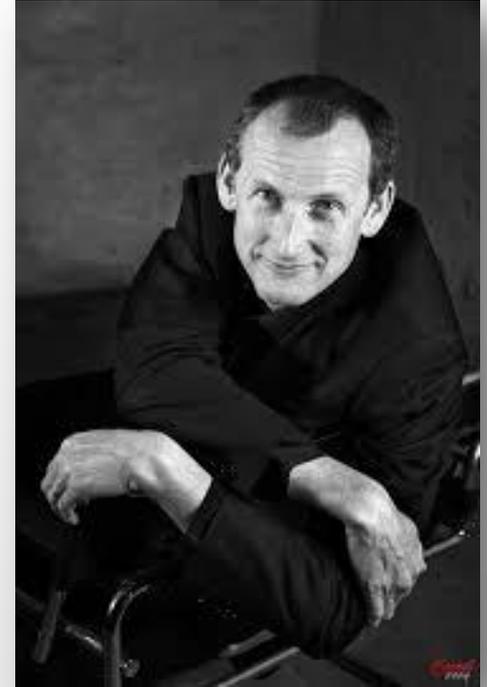
Philippe Ferro

Directeur Artistique

Philippe Ferro obtient les plus hautes récompenses au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre. Flûtiste solo de l'Orchestre Poitou-Charentes de 1992 à 2000, il poursuit son activité de chambriste avec le quatuor Arcadie composé de Pierre-Yves Artaud, Arlette et Pierre-Alain Biget. Très attaché au répertoire pour instrument à vent, il occupe depuis 1992 le poste de Directeur musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre. De 2000 à 2008, Philippe Ferro fut Chef de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris ; il entreprend notamment avec cette formation une large politique discographique avec la parution de dix enregistrements en faveur de compositeurs français. Il a été invité à diriger l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre d'Orléans, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

Il s'est produit en Europe, Chine, Japon, USA, et Vietnam pays pour lequel il a assuré différentes missions pédagogiques. De 2009 à 2012, il fut professeur de la classe d'initiation à la direction d'orchestre au CNSM de Paris. Titulaire de trois certificats d'aptitude aux fonctions de professeur, il est depuis 2009, professeur de musique de chambre au CRR de Paris et Pôle Supérieur Paris-Boulogne.

Philippe Ferro est Chevalier des Arts et des Lettres.



PROGRAMME 2021

« Hommages ... »

En 1971 disparaissaient Igor Stravinsky et Henri Tomasi, deux grands compositeurs qui ont marqué le 20^e siècle. Le premier est à l'origine du bouleversement esthétique qu'a connu la musique avec notamment la création de son *Sacre du Printemps* en mai 1913. Le second fut un humaniste dont l'engagement se lit et s'entend au travers de ses oeuvres dont une grande partie fait la part belle aux instruments à vent. Cette année 2021 nous donne également l'occasion de célébrer le centenaire d'un pionnier pour le répertoire de l'orchestre d'harmonie, j'ai nommé Désiré Dondeyne. Cet infatigable promoteur nous réunit à nouveau au travers de sa musique et de son travail de transcripteur. Enfin, poursuivant à notre manière le renouvellement du répertoire à l'instar de nos aînés, nous aurons le plaisir de créer une nouvelle pièce de Thierry Escaich, l'un de nos plus grands compositeurs actuels.

Henri Tomasi

Les Noces de Cendre ⁽²⁰⁾

Désiré Dondeyne

In memoriam Stravinsky ⁽⁸⁾

Thierry Escaich

Poème symphonique ⁽¹³⁾

Création mondiale

Igor Stravinsky

Ebony Concerto ⁽¹⁰⁾

Soliste : Florian Bernad

Igor Stravinsky

L'oiseau de feu ⁽²⁴⁾

Direction : Philippe Ferro

Durée : 2h avec entracte

Thierry Escaich

Compositeur



Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses. Comme compositeur, Escaich aborde les genres et les effectifs les plus variés, dans une quête incessante de nouveaux horizons sonores. Son oeuvre comporte une centaine de pièces, qui séduisent un large public par leur lyrisme incandescent et leur rythme implacable. Se situant dans la lignée de Ravel, Messiaen et Dutilleux, et ne refusant pas les apports des musiques populaires ou les éléments d'inspiration sacrée, le monde sonore d'Escaich s'appuie sur un élan rythmique obsessionnel et de puissantes architectures.

Son style si personnel transparaît aussi bien dans l'intimité de sa musique de chambre que dans de vastes fresques comme *Chaconne* pour orchestre, l'oratorio *Le Dernier Évangile* ou le double concerto pour violon et violoncelle *Miroir d'ombres*. Son premier opéra, *Claude*, sur un livret de Robert Badinter d'après *Claude Gueux* de Victor Hugo, a été créé à l'Opéra national de Lyon en mars 2013 et a reçu les éloges de la critique. Parmi ses compositions les plus récentes, citons *La Nuit des chants*, concerto pour alto et *Quatre Visages du temps* (troisième concerto pour orgue), créé au Japon en 2017.

Il enseigne depuis 1992 l'improvisation et l'écriture au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où il a remporté lui-même huit premiers prix. En 2013, il a été élu à l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France. En 2018, il a été le compositeur à l'honneur du festival Présences de Radio France, à Paris.

Parmi les événements marquants de la saison 2019/2020, citons la création mondiale de son deuxième opéra, *Shirine*, à l'Opéra de Lyon en mai 2020 sous la direction de Martyn Brabbins, et la création mondiale d'une nouvelle pièce orchestrale, *Ritual Opening*, au Festival Gergiev de Rotterdam en septembre 2019. Les différentes facettes de son art s'illustrent dans une discographie abondante, largement récompensée et publiée notamment chez Accord/Universal et Indésens.

Il a reçu quatre Victoires de la musique (2003, 2006, 2011 et 2017).

Actions culturelles

En lien avec la venue de l'orchestre et la programmation du concert, plusieurs actions culturelles peuvent être proposées.

- ❑ **Intervention de Philippe Ferro** lors d'une répétition avec l'harmonie locale ou l'orchestre de l'école de musique pour travailler une œuvre en particulier, avec partage de ses conseils et son expérience.
- ❑ **Projections / Débats** autour de deux documentaires, en présence de leur réalisateur Thierry Augé et du chef d'orchestre Philippe Ferro pour un échange avec le public à l'issue de la projection
 - « **Ce qu'il faut de silence** » : Le réalisateur Thierry Augé a suivi pendant six mois la création du *Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie* de Richard Dubugnon créé par l'OHRC en 2015. Une occasion unique de découvrir les étapes de création d'une œuvre.
 - « **Quand les mains murmurent** » : Ce documentaire nous plonge dans la vie de la classe d'initiation à la direction d'orchestre au CNSMD de Paris, dont Philippe Ferro était le professeur de 2009 à 2011. Un bel angle de vue sur le travail pédagogique du professeur, l'apprentissage des étudiants et les coulisses d'une direction d'œuvre.
- ❑ **Une master class** pourra également être proposée et organisée avec le conservatoire et/ou l'école de musique de la ville d'accueil avec le soliste programmé (en fonction des œuvres retenues pour le programme).

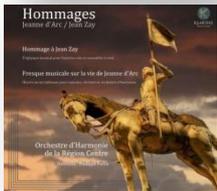


Nous consulter pour les tarifs

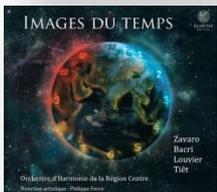
Discographie / Filmographie



Dernier disque sorti en 2017, l'opus "Star Brass" de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre fait la part belle à l'école française de cuivres. Il met à l'honneur trois magnifiques personnalités musicales, Clément Saunier (trompette), Fabrice Millischer (trombone) et François Thuillier (tuba), solistes reconnus internationalement, au travers de compositions originales dont deux furent des commandes de l'OHRC (Jean-Pascal Beintus et Marc Lys).



"Les deux œuvres présentées sur ce disque rendent chacune hommage à une personnalité historique importante liée à l'histoire de la région centre et plus particulièrement à la ville d'Orléans : Jeanne d'Arc et Jean Zay. C'est surtout la ténacité et la résistance dont ils ont fait preuve face à leur destin tragique qui ont motivé ces travaux. L'idée d'honorer leur mémoire par la création musicale fut pour moi une évidence, car passé, présent et avenir sont à mes yeux indissociables.



Ce disque sorti en 2015 raconte l'aventure musicale initiée depuis 2002 par Philippe Ferro avec ses musiciens, solistes et compositeurs. Témoignage de rencontres inoubliable, il rassemble des esthétiques très diverses, qui, pour nombre d'entre elles, ont été inspirées par rapport à la nature et à notre environnement.



Le compositeur Jean-Christophe Cholet et sa grande formation de jazz « Diagonal » se sont associés à la baguette de Philippe Ferro et des musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, en 2012, pour enregistrer les pièces du célèbre compositeur écrites pour solistes et harmonie.



Discographie / Filmographie



A l'occasion du 50e anniversaire de sa mort, en 2008, l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, sous l'impulsion et la direction musicale de Philippe Ferro, a enregistré six œuvres du compositeur Florent Schmitt. Trois invités ont accompagnés les musiciens : l'ensemble vocal universitaire de Tours, Mickael Chapeau (ténor) et Jean-Pierre Berry (cor solo à l'Orchestre de la Suisse Romande).



C'est le tout premier CD enregistré par l'orchestre après avoir remporté le 1^{er} prix international à Strasbourg en 2004 afin de garder une trace du travail mené par Philippe Ferro et ses musiciens et rayonner en France, en Europe, et dans le monde entier. Ce projet a également pu voir le jour grâce au soutien de la région Centre-Val de Loire qui soutien l'orchestre depuis 2003.



Ce DVD a été réalisé à l'occasion du 15^e Concours International de Kerkrade auquel l'OHRC a participé le 30 juillet 2005. Sous la direction de Philippe Ferro, on retrouve les musiciens de l'orchestre dans le programme d'une œuvre imposée : « Variations on a Pentatonic Theme » de Rob Goorhuis mais également dans deux morceaux au choix « Les Dionysiaques » de Florent Schmitt et « Les Noces de Cendres » d'Henri Tomasi sur un arrangement de Dondeyne.



Discographie / Filmographie

Un film : Ce qu'il faut de silences – Journal d'une création (75mn)

« Ce qu'il faut de silences » est la chronique de la création du « Concerto pour Violoncelle et Orchestre d'Harmonie op.71 » de Richard Dubugnon. Le compositeur, le soliste, Yan Levionnois, le chef d'orchestre, Philippe Ferro et les musiciens de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, tiennent un journal intime de leur travail en se filmant eux-mêmes. Ces témoignages révèlent des secrets de fabrication, au plus près des doutes et des convictions de chacun dans un va et vient entre les instants de vie et la création musicale.



Un disque : Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon, aux éditions Peters (20mn)

« Le Concerto pour violoncelle et orchestre d'harmonie op.71 de Richard Dubugnon (grand prix SACEM) est constitué de quatre mouvements colorés et contrastés qui mettent en valeur à la fois le soliste et l'orchestre avec des combinaisons sonores peu habituelles pour le répertoire d'ensembles de vents. Ancré dans une couleur harmonique bien française, avec des mélodies raffinées et une orchestration subtile, la musique est aussi animée de pulsations héritées de musique electro et funk. »



Prix du Patrimoine culturel immatériel et Bartok au Festival international Jean Rouch, prix du documentaire musical de création de la Sacem, ce film passionnant, tourné au CNSMD de Paris dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre que dirigeait alors Philippe Ferro, permet d'aborder le mystère de la direction d'orchestre. Ce documentaire fait découvrir les difficultés des élèves pour apprivoiser leurs mains afin de transmettre à l'orchestre l'interprétation musicale qu'ils défendent. De leurs premiers gestes maladroits jusqu'au face à face avec l'orchestre et la tension du concert, pendant un an, les équipes de tournage ont suivi sept jeunes musiciens admis dans la classe d'initiation à la direction d'orchestre. A la fin de l'année, seulement trois d'entre eux seront sélectionnés pour passer dans la classe supérieure...

FICHE TECHNIQUE

Heure d'ouverture de la salle : 3h avant le concert

Régie : la présence d'un régisseur ou d'un membre de l'organisation est nécessaire dès que l'orchestre entre dans les locaux.

Surface scénique :

14m d'ouverture

12m de profondeur

50m² à plat pour les bois, le reste sur des praticables

Praticables :

Cuivres sur 2 rangées :

- La première, 10m de large sur 1m de profondeur, à 40 cm de hauteur
- La seconde, 10m de large sur 2m de profondeur, à 60 cm de hauteur

Percussion :

- 12m de large sur 4m de profondeur à 80 cm de hauteur

Nous contacter pour plus de précisions

Loges :

2 grandes pièces fermant à clé pour les musiciens hommes et femmes

3 pièces individuelles proches de la scène
(chef, soliste, production)

Eclairage : Plein feux en douche et en contre pour l'orchestre, un cercle sur le chef et sur le soliste, léger blanc de face (possibilité d'adaptation, nous contacter)

Dans les salles de concerts et théâtre : cyclo au loin avec couleur de votre choix, pendrillons sur les côtés.

Matériel nécessaire :

- 80 chaises d'orchestre, dont 5 chaises sans accoudoirs ni rebords pour les bassons et saxophones barytons
- Un micro sur pied (pour les présentations)
- Une alimentation à jardin
- Une table pour la vente des disques

Percussions : selon besoins

Repas :

- un encas servi entre le raccord et le concert (eau, pain, pâté, rillettes, fromage, fruits de saison, fruits secs)
- 70 repas servis après le concert (sous forme de buffet avec salades, viandes froides, fromages, desserts)

Plan d'accès : à fournir par retour du contrat

Coût artistique : 5000€

Forfait transport matériel : 300€

Transport des musiciens à prendre en supplément au-delà d'un rayon de 150 km à partir de Blois

ILS NOUS SOUTIENNENT

L'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre remercie très chaleureusement ses partenaires et mécènes pour leur engagement, leur fidélité et leur soutien. Sans eux, l'Orchestre ne pourrait arriver à mener l'ensemble de ses actions et proposer des programmes musicaux ambitieux et d'excellence.

L'orchestre est porté par la Région Centre depuis 2003.

Partenaires institutionnels



Mécènes



Partenaires culturels



Partenaires médias



CONTACTS

Fanny Christiaen

Chargée de production

Tél : + 33 (0)6 71 80 48 20

Mail : production.ohrc@gmail.com

Site web : www.harmonieregioncentre.com

Association Jeunesse et Musique en Région Centre

Orchestre d'Harmonie

Siège social : 145 allée du Fouloir

45770 SARAN

Mail : secretariat.ohrc@gmail.com



Ensemble porté par la Région Centre-Val de Loire